

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных</p>	<p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p>

		<p>стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	
<p>ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p>	<p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p>	<p>Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p>Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество</p>	<p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>

		<p>технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p>Владеть: Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания
Задания реконструктивного уровня (ОПК-3.1, 3.2, ПК-5.1)

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

№		Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК - 3	Генераторы открытого огня, сценические (фоги), на пропанобутановой смеси, делают выброс огня до:	а. До 2 метров. б. До 4 метров. в. До 6 метров. г. До 8 метров. д. До 10 метров.
2		В какой период в России праздники начали отмечать фейерверками?	а. Царствование Петра Алексеевича б. Царствование Екатерины II в. Царствование Александра I г. Царствование Николая I д. Советский период
3		К шумовым	а. Бенгальские свечи

		фейерверкам относятся:	б. Римские свечи в. Петарды г. Ракеты д. Салютные батареи
4		Снег машина сценическая. Подвес над сценой от 6 метров, в закрытом помещении. Средний радиус выброса снега от:	а. От 2 до 3 метров. б. От 3 до 4 метров. в. От 4 до 5 метров. г. От 5 до 6 метров.
5		Генераторы тяжелого дыма. Минимальное заполнение сценического пространства одним комплексом в метрах квадратных.	а. До 40 м. Кв. б. До 60 м. Кв. в. До 80 м. Кв. г. До 100 м. Кв.
6		Первый крупный фейерверк в России состоялся по случаю	а. Присоединение Ярославского княжества к Москве. б. Победа русского флота у острова Гренгам. в. Вхождение Башкирии в состав Российского государства. г. На праздновании дня рождения царя Петра I. д. Окончание Второй мировой войны.
7		Необходимая мощность комплекта звукоусиления для площадок под открытым небом.	а. 5 ватт на одного зрителя. б. 10 ватт на одного зрителя. в. 15 ватт на одного зрителя. г. 20 ватт на одного зрителя. д. 25 ватт на одного зрителя.
8		Генераторы открытого огня, сценические (фоги), на бензиновом оборудовании, делают выброс огня до:	а. До 2 метров. б. До 4 метров. в. До 6 метров. г. До 8 метров. д. До 10 метров.
9		ANTARI W-101, машина «мыльных пузырей» Радиус раздува мыльных пузырей без включения сценических направленных вентиляторов в закрытом помещении до:	а. До 1 метра. б. До 2 метров. в. До 3 метров. г. До 4 метров.
10		Дукер – это:	а. Деревянный ящик б. Диаметр заряда в. Труба с глухим дном г. Водяной фонтан д. Шумовой фейерверк
1	ПК-5	К какому виду	а. Высотный фейерверк

		фейерверков относится «Пиротехническая фигура»?	б. Парковый фейерверк в. Наземный фейерверк г. Пневмофейерверк
2		Типичный вид высотного шара в небе после его раскрытия:	а. Форс б. Сфера в. Диаметр г. Купол д. Сноп
3		Старинное название фейерверочного изделия, представляющего собой сборку из мортиры с вышибным зарядом и высотного шара.	а. Марсов огонь б. Люсткугель в. Китайское колесо г. Квакарь д. Запальник
4		Криогенератор с яркой LED-подсветкой применяется для создания:	а. Фонтана искр холодного огня б. Эффекта туманного занавеса в. Столба цветного дыма г. Усиления яркости и четкости световых лучей д. Густого облака дыма, стелящегося по полу
5		В полноцветных лазерных проекторах установлено три источника излучения:	а. Зеленый, оранжевый, желтый б. Красный, белый, синий в. Красный, зеленый и синий г. Желтый, красный, зеленый д. Любые на выбор
6		1) Лазерные лучи выглядят ярче, когда направлены 2)	а. На зрителя б. На небо (потолок) в. От зрителя на сцену г. Параллельно сцене д. Сверху над головами зрителя
7		3) При размере экрана 6х7м лазерный проектор должен находиться на расстоянии не менее 4)	а. 50м от экрана б. 7м от экрана в. 100м от экрана г. 5 м от экрана д. 500 м от экрана
8		Среди генераторов для создания сценических спецэффектов не существует:	а. Генератора мыльных пузырей б. Генератора снега в. Генератора дыма г. Генератор вулкана д. Генератора дыма
9		Высота крио-фонтана зависит от:	а. Высоты потолка помещения б. Размера баллона CO2 в. Силы нажатия на кнопку пускового устройства

			г. Диаметра пусковой трубы д. Влажности воздуха
10		Какого оборудования для создания крио – эффектов не существует:	а. Ручная криопушка б. Крио пистолет в. Крио - автомат г. Крио – ган д. Крио – генератор

**Ключи к тестовому заданию
Спецэффекты**

№ вопроса	Правильный ответ
ОПК-3	
1	б
2	а
3	в
4	в
5	в
6	г
7	г
8	д
9	б
10	г
ПК-5	
1	г
2	б
3	б
4	в
5	в
6	а
7	б
8	г
9	д
10	в

Задания творческо-постановочного уровня (ОПК-3.3, ПК-5.1)

⋮

Проектно-творческое задание. Студент должен выполнить следующее:

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Создание творческого проекта. *Студент должен выполнить ряд заданий:*

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий 	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		

		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ОПК-3.1, ПК-2.3)

Тема - Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.

Студенту необходимо проанализировать спецэффекты в кино на примере мировых блокбастеров с экшн-сценами:

Перечень фильмов

1. «Начало»
2. «Пираты карибского моря»
3. «Экипаж»
4. «Экипаж – ремикс»
5. «Дневной дозор»
6. «Ночной дозор»

Студент должен:

- *Определить вид спецэффекта*
- *Каким образом создан данный киноэффект (учитывая основные виды)*
- *Проанализировать возможность адаптации данного спецэффекта в область режиссуры ТП (возможная трансформация)*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность 	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Примерные вопросы для экзамена:

1. История режиссуры зрелищных спецэффектов в российских и зарубежных представлениях и празднествах.
2. Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация.
3. Правовое обеспечение авторско-художественной и производственной деятельности в режиссуре праздничных спецэффектов.
4. Возникновение и эволюция спецэффектов в кино.
5. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.
6. Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.
7. Сценические спецэффекты современного театра.
8. Звуковые эффекты в современном театре.
9. Световые эффекты в современном театре.
10. Механические сценические эффекты в современном театре.
11. Инновации и инженерия в режиссуре театрализованных представлений и праздников
12. Светопроекционные спецэффекты. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами.
13. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.
14. Спецэффекты в звукорежиссуре шоу. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности.
15. Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников

16. Пневмотехника и акватехника
17. Сценические спецэффекты (в закрытых помещениях) в режиссуре ТП
18. Использование пиротехники и огня в ТП.
19. Организация фейерверк-шоу.
20. Специфика построения композиции фейерверк-шоу. Драматургические особенности действия.
21. Схема размещения и техника безопасности при проведении массовых зрелищных программ при монтаже пусковых площадок для спецэффектов.
22. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
23. Каскадерский трюк – один из компонентов выразительных средств в ТП.
24. Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.
25. Декорированные транспортные средства, карросы.
26. Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Гелевое, тепловое и воздушное наполнение. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.
27. Парапланеристы, мотодельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.
28. Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.
29. Лазер одноцветный, цветной. Безопасность использования лазеров.
30. Видеоэффекты в шоу и представлениях.
31. Применения современных контент технологий для создания шоу.
32. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.
33. Виды спецэффектов в рекламе.
34. Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.
35. Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг-упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.